

Les chants du monastère de Montserrat. Bernat Vivancos et le Chœur de la Radio de Lettonie. Première mondiale à la salle de concert “LATVIJA”.



Foto autors Ventspils foto arhivs

Le samedi 12 avril, à la salle de concert “Latvija”, la première mondiale de l’œuvre “Responsoria de la Semaine Sainte” du compositeur Bernat Vivancos aura lieu, interprétée par le Chœur de la Radio de Lettonie et dirigée par Sigvards Kļava.

Bernat Vivancos a acquis une grande popularité en Espagne en tant que compositeur, organiste, excellent pianiste, ainsi qu’en dirigeant le prestigieux chœur des garçons du monastère de Montserrat et en enseignant la composition au Conservatoire de Barcelone. Sa musique est imprégnée d’une paix et d’une beauté intemporelles, et les critiques la décrivent souvent comme émotionnellement profonde et raffinée. Ses œuvres sont considérées comme des “chef-d’œuvres des textures sonores méditatives”, dans lesquelles une profonde connexion émotionnelle avec l’auditeur est recherchée. Vivancos est reconnu pour sa capacité à créer de la musique qui est à la fois intellectuellement stimulante pour les connaisseurs les plus fins de la musique et émotionnellement captivante pour chaque auditeur, ce qui fait de lui un compositeur distinctif et remarquable parmi les compositeurs contemporains.

Les “Responsoria de la Semaine Sainte” de Bernat Vivancos ont été spécialement composées pour le Chœur de la Radio de Lettonie. Après leur première mondiale en Lettonie, l’œuvre sera entendue une semaine plus tard par le public espagnol lors du festival “Festival Castell de Peralada”. En outre, il est prévu d’enregistrer cette œuvre en disque à la fin de l’année. L’idée de la nouvelle composition du compositeur Bernat Vivancos et de sa première mondiale à Ventspils, dans la salle de concert “Latvija”, est née en 2023, et sa réalisation se concrétisera en 2025.

“L’un des plus grands cadeaux de la vie qui m’a jamais été donné a eu lieu en 1984, lorsque, à l’âge de onze ans, en tant que chanteur dans le célèbre chœur des garçons de Montserrat, j’ai pu participer à l’enregistrement de la musique du grand maître Tomás Luis de Victoria (1548–1611) – les Responsoria de la Semaine Sainte. L’interprétation et l’enregistrement de cette musique ont laissé une impression musicale et personnelle très forte sur toute ma vie à venir. Le toucher de la sainteté émotionnelle de Victoria, son mysticisme, les harmonies qu’il a utilisées, mais surtout, les relations entre chaque note, telles qu’elles sont agencées avec le texte, m’ont profondément attiré. Au fil des ans, j’ai toujours considéré cette œuvre comme l’une des plus grandes réalisations qu’un compositeur ait jamais pu accomplir en composant des textes des Écritures Saintes.”

“Maintenant, 40 ans après cette expérience, je me permets, avec toute l’humilité et le respect, de composer sur les mêmes textes, tout en gardant vivante la mémoire de cette musique qui m’a tant influencé. Bien sûr, avec du respect pour le maître, mais en essayant d’y apposer ma propre empreinte. Inspiré par l’univers sonore de Victoria, j’ai voulu le rendre mien, moderne. Je suis convaincu : c’est un objectif audacieux, peut-être trop risqué, mais j’ai travaillé avec le plus grand respect, réalisant mon rêve d’enfance – un jour composer mes propres Responsoria de la Semaine Sainte pour chœur mixte a cappella”, révèle le compositeur Bernat Vivancos.

In addition to the concert ticket, it is possible to add the VIP offer – “Music Friends Club,” which includes access to the cloakroom, refreshments, and special meetings with the artists in the “Greenroom” on the second floor of the concert hall (price 10 EUR).

L’événement est organisé par SIA “Kurzemes filharmonija” avec le soutien de la municipalité de la ville de Ventspils et du Fonds national de la culture.

📅 Sat, 12.04.2025

🕒 17:00-19:00

☎ +37125773303

✉ koncertzale@ventspils.lv

🌐 www.koncertzalelatvija.lv

🏠 Ventspils koncertzāle LATVIJA

📍 Lielais laukums / La Grande Place 1

