



Сладости для всех

Текстильные картины Сильи Погуле «Модульная коллекция сладостей» в замке Ливонского ордена (улица Яня, 17) с 15 декабря .

В замке Ливонского ордена стало не только тепло, но и сладко с легким клюквенным привкусом иронии, поскольку в галереях замка на всех трех этажах разместилась персональная выставка художницы Сильи Погуле «Модульная коллекция сладостей».

«Модульная коллекция сладостей» – это декоративные текстильные картины, которые можно объединить как модули большого формата. Но в композиции каждого модуля есть структуры, повторяющиеся как абстрактные, деформированные круги, динамические витки или стилизованные природные мотивы, что-то пейзажное или фигурное, которые встречаются и в тафтингах Сильи Погуле. Эти модули наделены не только немислимыми комбинациями красок, но и не менее потрясающими названиями, например, «Ванильное небо» или «Клюквенные макаруны».

Силья Погуле (1970) получила степень магистра живописи в Латвийской академии художеств (1996), а перед этим изучала текстильное искусство в Таллинском университете искусств (1989-1991) и в Рижской средней школе искусства и дизайна (1985-1989). С 1999 года работает графическим дизайнером. Провела семь персональных выставок: «Warp Tool» в галерее «M Māksla» в Риге (2019), «Laiņe» в галерее «Mākslas banka» в Риге (2015), «Pose-Opose» в клубе «Slepenais eksperiments» в Риге (1997) и другие. Работала в группе художников «Kokons» и участвовала в выставке группы «Klusie ūdeņi» в Елгавском музее истории и искусства им. Г. Элиаса (2016). Участница группы концептуального искусства «LN Sieviešu līgas projekts» (Силья Погуле, Ингрида Забере, Изолде Цесниеце, Кристине Кейре, Илзе Брейдака, куратор: Инга Штеймане) и в рамках группы участвовала в двенадцати проектах, в том числе в перформансе «Sarunu rezultāti» в «Рижской бирже» (1999) и с фотосерией «Sirdis» (1997), в международных выставках современного искусства, организованных куратором Бояной Пежич (Bojana Pejić), посвященных искусству Восточной Европы: «Pēc sienas» («After the Wall») в музее современного искусства в Стокгольме (1999) и «Gender Check. Femininity and Masculinity in the Art of Eastern Europe» в Музее современного искусства Фонда Людвига MUMOK в Вене и Национальной художественной галерее Захента в Варшаве (2009–2010 гг.).

Выставка «Модульная коллекция сладостей» будет проходить до середины февраля, и встреча с автором с января 2023 года.