



# Театральный дом “Jūras vārti” приглашает на персональную выставку Ли Бонд “ILUS”

Такой речитатив звучит в одном из фильмов, снятом в далекой Советской Латвии, возможно в «Лете мотоциклистов» Улдиса Браунса, где наряду с «золотыми фразами» «Ты корову привязал?» и обозначением пейзажного качества «Zoltners!», робкая, но самоуверенная молодая девушка, теребя локоны, в какие-то, иногда неподходящие моменты, не совсем отчетливо задает риторический вопрос:

«Правда красиво?». Именно кажущаяся несовместимость увиденного и этой фразы является отправной точкой творческой деятельности Li Bond (Ли Бонд).

Художница Li Bond (с 2018 года творческий псевдоним Лиены Бондаре) для своей первой персональной выставки в Вентспилсе в Доме театра «Морские ворота» выбрала наделенное личной семантикой слово ILUS\*.

Ядро выставки образуют работы, созданные в двух резиденциях художников в Китае (2018 год – Шэньчжэнь, Гуанлань, южный Китай, 2019 год – Тяньцзинь, Биньхай, северный Китай), которые до сих пор в Латвии не выставлялись, а также видеозвуковая инсталляция «Расследование». Представлены в основном работы, выполненные в технике шелкографии, а также графика большого формата, которые объединяет точка зрения художницы.

О своей идее художница говорит: «Для меня Китай – это особое место, вне географии, скорее в духовном измерении. То, что я оказалась в Китае, казалось таким закономерным и в то же время удивительным, что рассказ о времени, проведенном там, напоминает мифологическое приключение. Китай имеет совершенно другой вкус, пахнет, звучит и вибрирует по-другому. В то же время это было путешествие в себя. В Китае ко мне пришло слово «Или» и ощущение, что бабушка сидит на краю облака, болтает ногами и смотрит на меня. Бабушка всегда чем-то занималась, так что у нее в руках обязательно были какой-нибудь клубок пряжи, вязальная спица или вязальный крючок. Зента Апшусала была единственной живой, а потому особой бабушкой. Она была эстонка, и прабабушка Алма Раагс тоже».

Прежняя деятельность Li Bond, хотя и связана с графикой, тем не менее в каждом выставочном проекте простирается за пределы графической реальности, совсем как рука спящего человека или босая стопа вылезает из-под одеяла или за пределы кровати рамы, так и художественные проекты Лиены только опираются на хорошо знакомую и освоенную плоскость, чтобы в с помощью мультимедийной формы более напрямую затронуть себя и зрителя. И в реализованных ранее проектах Li Bond свое художественное произведение первоначально «вращивает» в домашних условиях – это почти всегда личная, автобиографическая история, которую мы вряд ли найдем в официальной биографии художницы.

Художница и куратор Раса Янсонс о творческой деятельности Li Bond сказала: «Ее искусство элегантно и сдержанно, а временами оно может казаться отстраненно интеллектуальным. Это трюк, который хорошо выполняет Li Bond, – зритель ощущает гладкий лёд художественного произведения, пальцы уже посинели, и тут вдруг на поверхности образуется согревающая трещина смысла, и в ней всегда присутствует тонкий и постоянный прожилочек феминизма».

Сама художница говорит о себе: «В своих работах я пытаюсь уловить хрупкое, найти идеальное единство содержания и формы, которое как можно точнее подействует на зрителя. Для меня очень важно сточить все лишнее, как в математических и физических формулах, в которых простая внешняя форма на самом деле очень вместительная и скрывает красивое, сложное, многослойное и объемное сообщение. Мои художественные работы – опирающийся на личный опыт взгляд на социальные, политические и культурные события, в которых для зрителя оставляется сравнительно широкое пространство для интерпретации. Используя различные культурные символы: героев мультфильмов, советскую архитектуру, бытовые предметы, а также математические формулы и цитаты из мира искусства, размещая их в новых концептуально слоёных инсталляциях, я создаю новое ностальгическое, сюрреалистическое несуществующее пространство. Я считаю, что это взаимодействие произведения искусства и зрителя, где кроется истинная сущность опыта».

Выставка «ILUS» будет открыта в Доме театра «Морские ворота» с **13 января по 26 февраля** и создана при финансировании Европейского фонда регионального развития, самоуправления города государственного значения Вентспилса и Государственного фонда культурного капитала и при поддержке, *Guanlan Printmaking Base*, YAC (Китай).

**Открытие выставки планируется 13 января в 17:00. 17.00.**

\*ILUS – «красиво» (в переводе с эстонского языка), *ilu* – одно из последних слов, которое произнесла перед смертью бабушка Лиены Бондаре.

**\*\*О ХУДОЖНИЦЕ**

Li Bond (Лиена Бондаре) родилась в Алуксе, живет и работает в Риге. С окончания со степенью магистра отделения графики Латвийской академии художеств в 2006 году до настоящего времени творческая практика художница в основном опирается на традиции графики, особенно она увлекается техникой шелкографии, но все-таки в последние годы параллельно она экспериментировала с другими медиа и выразительными средствами – рисунками мелом, живописью, объектами, пространственными инсталляциями, а также видео и перформансом.

Провела тринадцать персональных выставок, наиболее значительные из них: «2. Sezona – epizodes» выставочный зал ЛНХМ в творческой мастерской Arsenāls, «*Season 1 – Episodes*» в Шяуляйской художественной галерее, «Baltie plankumi», галерея Māksla XOu «*Kunst >> ikdienas nekas*» » в зале RMT Intro, в Pure. Была участницей в различных проектах, выставках и резиденциях в Латвии и за рубежом, в том числе «Echoes and Resonance» Mainsite Contemporary art, Оклахома, (США), в резиденциях YAC и Guanlan Printmaking Base (Китай), «*Survival K(n)it 7*» в художественном музее KUMU «*Vartai Gallery*» (Литва), «*Novas Gallery*» в Лондоне (Великобритания), Опольская галерея современного искусства, МОСАК Краковский музей современного искусства (Польша), в Клужском музее искусства (Румыния) и др. Участвовала в международных конкурсах: на 13-й 15-й Таллинской триеннале графики (Эстония), на Международной триеннале графики «*Krakow 2012*» (Польша) и «*BIECTR*» в Квебеке (Канада). Была организатором и куратором латвийской экспозиции «*Et nuit illumina la nuit*» на выставке «*Exposition d'art contemporain balte La Cité internationale des arts*» в Париже (Франция, 2008 год) и выставки современной графики «*Power and Man*» «*Novas Gallery*» в Лондоне (Великобритания 2006 год), а также 14 выставок в Латвии и за рубежом.

Работы Лиены Бондаре находятся в Латвийском национальном художественном музее, в музее китайской графики в Гуанлане (Китай), в художественной коллекции современного искусства Лучано Бенеттона «*Imago Mundi*» (Италия), «*Frans Masereel Centrum*» (Бельгия), Клужском музее искусства (Румыния) и *Kloster Bentlage* (Германия).

ATBALSTA:

YAC

GUANLAN PRINTMAKING BASE



IEGULDĪJUMS TAVĀ NĀKOTNĒ  
Projekta finansē REACT-EU finansējums pandēmijas krīzes seku mazināšanai.