



在文茨皮尔斯博物馆的阅览室：移动图片

利沃尼亚骑士团城堡的展览厅现举办展览“移动图片。文茨皮尔斯电影史”，历史学家马拉·达维达 (Māra Dāvida)

提供了两次世界大战期间文茨皮尔斯电影史的浏览。

第一次世界大战刚刚结束，刚刚经历了红色和白色恐怖。尽管机会很少，但文茨皮尔斯的居民正在匆忙地试图恢复战前的生活。*Koloseum*

电影院也恢复了工作，其早在1919年5月就播放了一部不太有吸引力的纪录片，讲述了备受争议的前俄罗斯帝国国防部长弗拉基米尔·苏霍姆林诺夫将军 (Vladimir Suhomlinov)，他因一战初期沙皇军队训练水平低下而受到指责。

文茨皮尔斯的电影院

在战后初期，只有*Koloseum*电影院的所有者 M. 鲁申斯卡娅 (M. Rutšinska) 拥有文茨皮尔斯电影院的权力，她为此权利每月向该市支付60拉特的费用。当卡利斯·克里耶夫斯 (Kārtis Krievs) 当选为该市的负责人时，情况发生了变化，他开始了剥夺垄断权和增加税收的斗争。以后，电影院的所有者应向市政府支付每张售出门票的20%，结果市政府每月收到700-800拉特，而不是以前的60拉特，但鲁申斯卡娅一家的艰辛并没有就此结束，城市之父电影院所有者定罪，认定其非法给120人分配“主宾”身份，并发放无限次免费票。

好像这还不够，事实证明电影管理部门没有人会说拉脱维亚语。“这种不尊重国家和多数人语言的表现是不可接受的！”市长卡利斯·克里耶夫斯通过媒体表达了他的不满。

不久，*Koloseum*电影院被剥夺了在该市的垄断权。1924年10月，位于皮尔斯路18号（现皮尔斯路28号）的*Koloseum*电影院附近，新的*Pasaciņa*

电影院开业了。新电影院的所有者是市议会议员、商人阿道夫·斯图尔 (Ādolfs Stūre)。

可容纳200个座位的电影院位于皮尔斯路25号（现皮尔斯路27号）。未来，文茨皮尔斯的居民有很多选择。两家电影院每天都放映电影。新电影院的节目非常丰富。第一次在电影院里，有机会看到“拉脱维亚女子选美比赛”。



文茨皮尔斯博物馆

1926年，阿道夫·斯图尔与因德里克·格利茨库斯 (Indriķi Grickus)、艾拉·伯曼斯 (Ellu Bērmans) 和卡利斯·格鲁茨基 (Kārlis Gerucki)（在拉脱维亚拍摄的最古老故事片“真相在哪里？”的电影放映师）一起创立了“Koloseums电影公司”- A.

斯图尔公司”并将两家电影院联合起来。在随后的年份里，每家电影院都有自己档度的节目。

1929年，（现位于库尔迪加斯路18号的文茨皮尔斯文化中心），第三家电影院*Moulin Rouge*或俗称“红磨坊”开业。

新电影院的入口在大楼的拐角处，大楼上方是一个装饰性的、不断旋转的磨坊。这里的电影场只在周末举行。



文茨皮尔斯博物馆



文茨皮尔斯博物馆

电影剧目

*Koloseum*或*Kolizejs*电影院是电影爱好者最喜欢的电影院，主要放映1920年代最著名的电影演员的情节剧。可以看到如俄罗斯演员伊万·（Ivan Mosjoukine）主演的卡萨诺夫、葛丽塔·嘉宝主演的安娜·卡列尼娜以及29岁的女演员玛琳·黛德丽提升到荣耀天堂的举世闻名的蓝天使等杰作

然而必须补充的一点，与欧洲其他国家不同，拉脱维亚教育部禁止了这部电影，因为它不符合某些道德标准，但时间不久。这部电影虽然被“删减”，但仍然在拉脱维亚的电影院上映。

