



„Jūros vartuose“ žiūrovų laukia švelnumas, ramybė ir tvarka

Nuo rugpjūčio 10 d. teatro namuose „Jūras vārti“ veiks iš karto dvi parodos – didžiojoje parodų salėje tapytojos Lindos Zyverės paroda „Švelnumas“, o galerijoje – Maro Upzaro paroda „Ramybė ir tvarka“

Tapytoja Linda Zyverė baigė Rygos taikomosios dailės vidurinės mokyklos Tekstilės meno skyrių (1987 m.), studijavo pagal Latvijos dailės akademijos Monumentaliosios tapybos programą (1996 m.), pirmuosius ketverius metus – Tekstilės meno skyriuje. Jos mokytojai buvo profesoriai Rūdolfas Heimratas, Indulis Zarinis ir Aleksejus Naumovas. Menininkė įgijo dailės magistro laipsnį. Parodose dalyvauja nuo 1987 m., yra surengusi personalinių parodų Latvijoje ir Danijoje, yra abiejų šalių dailininkų sąjungų narė, šiuo metu gyvena Kopenhagoje.

„Linda Zyverė daug metų nenuilstamai dirba abstrakčiosios tapybos srityje. Ji nesistengia savo kūryba linksminti žiūrovų, pateikdama patrauklias kompozicijas, o siūlo rimties ir tylos persmelktus paveikslus, kurie jautriam žiūrovui suteikia švelnumo ir tiesioginio poveikio patirtį“, – sako antrosios parodos autorius Maris Upzaras. Savo darbais menininkė sprendžia žmogaus vidinio pasaulio problematiką ir jo ryšį su Visatos tvarka. Upzaras linkęs lyginti Lindos Zyverės kūrinių sukurtą įspūdį su viduramžių giesmių kuriamu nenutrūkstančios maldos pojūčiu. Tačiau jos didelio formato paveiksai gali perteikti ir didelę vidinę įtampą bei nerimą, ne kartą užvaldžiusį net visą didelės parodos erdvę: nutapytos formos gali priminti didžiuliu teptuku užtėkštus purstus arba išsiliejimus, o gal ir mistinius įvykius danguje arba žemėje (taip pat raštą arba ženklus), kurie atsirado būtent šioje vietoje ir šiuo laiku.

Dailininkas Maris Upzaras kviečia į parodą „Ramybė ir tvarka“ ir pats save priskiria prie tų žmonių, kurie siekia ramybės ir tvarkos, ir tebeieško jų, nes kartą pajutus, kad pavyko prie jų priartėti, po kurio laiko tenka sau pripažinti, kad trokštamas tikslas taip toli. Jau graikų mąstytojas Plotinas kalbėjo apie tai, kad žmogus nesugeba išlikti aukščiausiose būsenose, kurias pasiekia jo sąmonė. Po kiekvienos tokios viršūnės pasiekimo seka kritimas, neišvengiamas, kad nesustotų žmogaus sąmonės raida. Gali būti, kad nuolatinis judėjimas yra žmogui būdinga egzistencijos būseną. Todėl mes neturime galimybės ilgai užsibūti saulėtoje savo pasiekimų atmosferoje. Norint neprarasti ryšio su realybe, pasiekus tam tikrą meistriško lygį, reikia kuo greičiau grįžti į mokinio vaidmenį. Mums reikia vidinių orientyrų, kurie padėtų nepasimesti net visiškoje tamsoje ar tirštame rūke. Esant situacijai, kai šviesos šaltinis yra ramios būsenos ir sklinda formos dėsniais atitinkanti šviesa, kuri daro matomas visas erdvines formas, galime pajusti savo vietą pasaulio erdvėje, suprasti, kur yra „viršus“, o kur „apačia“. Tai suteikia mums pasaulio tvarkos pojūtį ir galimybę jaustis saugiai bei jausti ramybę.

Maris Upzaras baigė Rygos taikomosios dailės vidurinės mokyklos Dekoratyvinės skulptūros skyrių (1987 m.), studijavo pagal Latvijos dailės akademijos tekstilės meno ir tapybos programą. 1997. 1997 m. Upzaras ją baigė, atlikęs parktiką Indulio Zarinio monumentaliosios tapybos dirbtuvėje, o 2017 m. įgijo dailės magistro laipsnį, parodose dalyvauja nuo 1991 m., surengė 17 personalinių parodų.

Parodas organizuoja RAB „Kurzemes filharmonija“, remia Ventspilio savivaldybė.

Susitikimas su menininkais vyks teatro namuose „Jūras vārti“ rugpjūčio 18 d. 17 val., o į parodas žiūrovai kviečiami iki rugsėjo 17 d.

Informuojame, kad viešų renginių metu, siekiant užtikrinti informacijos teikimą ir viešumą, bus fotografuojama ir (arba) filmuojama. Nuotraukos ir vaizdo įrašai gali būti patalpinti teatro „Jūras vārti“ svetainėje ir socialinėse paskyrose.