

Nacionālais teātris “Jūras vārtos”

viesosies ar izrādi jauniem cilvēkiem

“Dullais Dauka”



Foto autors Publicitātes foto

Piektdien, 21. februārī, plkst. 14.00 teātra namā “Jūras vārti” būs skatāms Sudraba Edžus pazīstamākā darba “Dullais Dauka” motīvos balstītais Latvijas Nacionālā teātra režisora Jurgā Lūša iestudējums. Tā ir izrāde jauniem cilvēkiem, kam svarīgi pārbaudīt robežas un uzzināt to, kas atrodas “aiz horizonta”, dažādās šī vārda nozīmēs.

Režisoram Jurgim Lūsim tā ir debija Nacionālajā teātrī, kuru realizēt palīdzēja jaunie aktieri Kārlis Reijers, Elza Rūta Jordāne un pieredzējušais Ivars Puga, scenogrāfe un kostīmu māksliniece Ildze Jurkovska, komponists Henrijs Poikāns un gaismu māksliniece Lienīte Slišāne.

Jaunais režisors atklāj, ka izvēle par labu Sudraba Edžus “Dullā Daukas” iestudēšanai bijusi gandrīz vai nejauša: “Ar šo materiālu biju strādājis, kad mācījos scenogrāfijas nodaļā Mākslas akadēmijā, bet tā nebija mana pirmā izvēle, kad devos uz sarunām ar teātra vadību. Sarunā ieminējos arī par “Dullo Dauku” un galu galā nonācu tieši pie šī darba iestudēšanas.”

“Dullā Daukas” režisors stāsta, ka sākotnējā iecere bija uzrunāt pamatskolas auditoriju, jo šķita, ka, piemēram, vidusskolniekiem tas nebūs tik interesanti, tomēr izrādei bija lemts “salīkties” citādāk: “Redzot, kā viss “salikās”, secinājām, ka tieši “jaunieši” ir tas pareizākais apzīmējums auditorijai. Izrādēs ir bijuši ne vien skolas vecuma, bet arī mana vecuma jaunieši – 20-25 gadi –, kas arī ar interesi skatījušies un pēc tam labi atsaukušies.”

Jautāts par to, ar ko visvairāk izdevies uzrunāt šo auditoriju, Jurgis Lūsis spriež, ka tas varētu būt tieši vēstījums par nepieciešamību izzināt vairāk un vairāk: “Tas ir stāsts par to, kā Dauka iziet cauri zemes dzīvei, iepazīstot gandrīz visu, ko var iepazīt, bet tā arī negūst sev pietiekamu atbildi, tāpēc nolemj šķērsot horizontu jūrā vai vismaz mēģināt līdz tam tikt. Man šķiet, ka varbūt šī veselīgā neapmierinātība ar pasauli ir tā, kas uzrunāja cilvēkus. Arī man pašam brīžiem ir tā sajūta, ka viss jau it kā ir, bet tik un tā visu laiku gribas šķērsot to nosacīto horizontu, lai uzzinātu vairāk, saprastu vairāk, apzinātos vairāk. Es pat ceru, ka tieši tas iestudējumā uzrunā visvairāk.”

Gan materiāla izvēlei, gan iestudējumam kopumā var pielikt treknu plusu, jo priecīgi par redzēto un piedzīvoto ir gan skatītāji, gan vienmēr tiešie kritiķi. “Jurgā Lūša interpretācijas skaistums ir tajā, ka režisors un aktieris Dullo Dauku nerāda kā kādu niekkalbi, Puķu Ansi, kuram nevar uzticēt nevienu darbu. Stilizētā lidotāja tērpā Dauka ir reizē gan sapņotājs mākslinieks, gan topošs zinātnieks,” pēc pirmizrādes “Kultūras Dienā” rakstīja teātra kritiķe Undīne Adamaite.

Savukārt Edīte Tišheizere žurnālā “Ir” iestudējumu nosauca par nepilnu pusotru stundu tīra prieka: “Tas ir tīrs prieks – nepilnas pusotras stundas garumā sekot trim aktieriem izzīņas ceļā, lai atbildētu uz Daukas lielajiem jautājumiem. Prieks par viņu prieku sadarbojoties, uzķerot otru vēl pirms klupiena, precīzi piespēlējot “bumbiņu”, uztverot skatienu vai mājienu – visi trīs profesionāli augstvērtīgi rotaļājas, un nav starp viņiem pieredzes bagāto un zaļknābju. Ir darba biedri.” Stāstot par darbu ar pieredzes ziņā tik dažādiem aktieriem, Jurgis Lūsis atklāj, ka tas iestudējumam nācis tikai par labu: “Katrs iedeva savu redzējumu, savu atšķirīgo pienesumu. Bija labs līdzsvars starp jautrību un nopietnu strādāšanu, domājot, kā to stāstu lai izstāsta un atrisina.”

Viesizrādi teātra namā “Jūras vārti” organizē SIA “Kurzemes filharmonija” ar Ventspils valstspilsētas pašvaldības un Valsts Kultūrkapitāla fonda finansiālo atbalstu. Biļetes iegādājamas koncertzāles “Latvija” kasē (pirmdienās plkst. 12-15/16-18; otrdienās, trešdienās, ceturtdienās plkst. 12-14.30/15-17) un visās “Biļešu paradīzes” tirdzniecības vietās. Kase teātra namā “Jūras vārti” būs atvērta stundu pirms pasākuma. Izrādes apmeklējumam var izmantot projektu “Latvijas Skolas soma”.

☉ Karlīnes iela 40

